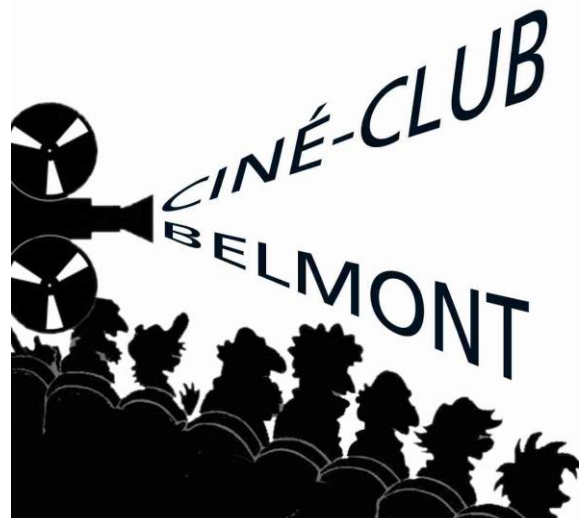


PROGRAMME 2019 – 2020



Avec plus de 230'000 entrées en Suisse, cette grosse production helvétique de Stefan Haupt fait revivre la Zurich du XVI^{ème} siècle

Vendredi 27 septembre 2019 à 20h15, soirée « portes ouvertes » :

Le Réformateur (Zwingli)

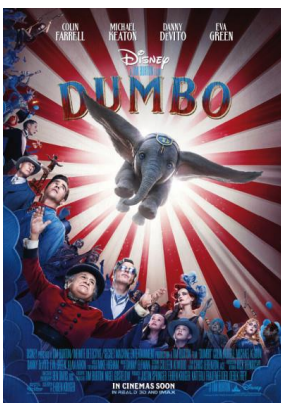
en présence des professeurs de
théologie Bernard Reymond et
Christophe Chalamet

(détails au verso)



En préambule au Marché Villageois, le Ciné-Club Belmont invite petits et grands dès 6 ans à voir le dernier succès de Tim Burton

Vendredi 6 septembre 2019, Grande Salle de Belmont, à 18h30



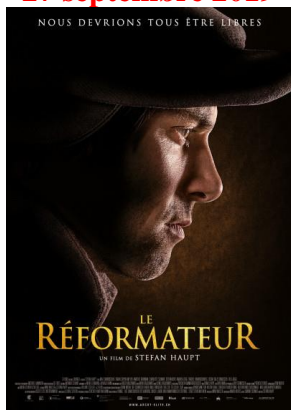
DUMBO

USA – 2019 (112 min)

de Tim Burton, avec Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton, Eva Green, Nico Parker, Finley Hobbins

Les enfants de Holt Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphant dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler...

Inspiré du dessin animé de Disney, ce film en prises de vue réelles porte la patte inventive de Tim Burton. Le message : il faut avoir confiance en soi et libérer non seulement les animaux, mais aussi sa passion...

SÉANCE PUBLIQUE, ENTRÉE LIBRE, COLLECTE**27 septembre 2019****LE RÉFORMATEUR (ZWINGLI)**

Suisse – 2018 (123 min)

de Stefan Haupt, avec Max Simonischek, Sarah Sophia Meyer, Anatole Taubman, Oliver Stein

Dans la Zurich du XVI^{ème} reconstituée avec l'appui d'images de synthèse, l'arrivée du jeune prêtre va semer le trouble dans la ville. Un bel hommage à la liberté de pensée qui secoua notre pays il y a plus de 500 ans. Stefan Haupt a apporté un grand soin à la reconstitution historique grâce à une scène, une interprétation, des costumes et des décors soignés.

En présence de nos invités, **Bernard Reymond, prof. honoraire de théologie de l'UNIL, actuellement en train de traduire en français le principal écrit réformateur de Zwingli et Christophe Chalamet, prof. associé de théologie de l'UNIGE.**

25 octobre 2019**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**

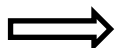
Japon – 2018 (121 min)

de Hirokazu Kore-Eda, avec Lily Franky, Kirin Kiki, Sakura Ando, Mayu Matsuoka, Kairi Jyo, Miyu Sasaki

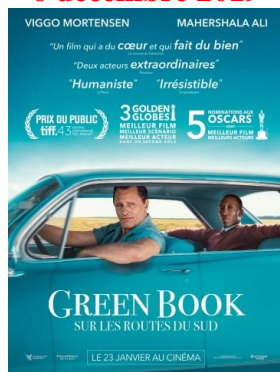
Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils Shota recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent.

Palme d'Or du Festival de Cannes 2018. Un film humaniste, subtil et touchant.

À agender



La séance du 6 décembre sera précédée à **18h30** du désormais traditionnel repas canadien. Merci pour vos bons petits plats...!

6 décembre 2019**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

USA – 2018 (130 min)

de Peter Farrelly, avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco, Don Stark, P.J. Byrne

Ce film raconte l'histoire vraie de Tony Lip, un videur italo-américain, qui a été embauché en 1962 pour conduire le Dr Don Shirley, l'un des meilleurs pianistes de jazz du monde, sur une tournée de concerts entre New York et le sud conservateur des États-Unis.

Trois Oscars en 2019. Deux acteurs d'exception pour incarner avec grâce, humour et intelligence ces deux êtres si différents qui vont peu à peu mieux s'apprécier.

31 janvier 2020

"UN PUR CHEF D'ŒUVRE D'ÉMOTIONS"

**A STAR IS BORN**

USA – 2018 (135 min)

de Bradley Cooper, avec Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott, Andrew Dice Clay, Rafi Gavron, Anthony Ramos

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

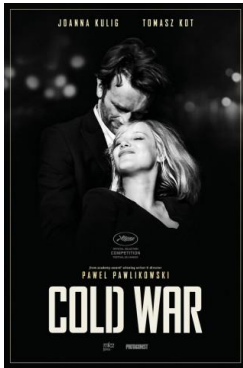
Oscar 2019 de la meilleure chanson originale.

28 février 2020**UN HOMME PRESSÉ**

France – 2018 (107 min)

d'Hervé Mimran, avec Fabrice Luchini, Yves Jacques, Leïla Bekhti, Igor Gotesman, Rebecca Marder, Clémence Massart

Alain est un homme d'affaires qui court après le temps. Dans sa vie, il n'y a aucune place pour les loisirs ou la famille. Un jour, il est terrassé par un AVC. A l'hôpital, on s'aperçoit que les séquelles de cet accident sont principalement des troubles du langage et de la mémoire. Il est pris en main par Jeanne, une jeune orthophoniste, qui lui réapprend à parler et à se reconstruire.

27 mars 2020**COLD WAR**

Pologne/France/GB – 2018 (87 min)

de Pavel Pawlikowski, avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Jeanne Balibar, Cédric Kahn, Agata Kulesza

Sur fond de guerre froide, Wiktor, pianiste et chef d'orchestre, parcourt la campagne polonaise à la recherche de voix et de chansons authentiques pour créer un groupe folklorique. Zula, une jeune chanteuse et danseuse talentueuse au caractère affirmé, est embauchée lors d'un casting. Tous deux tombent amoureux et jurent de ne plus se quitter.

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2018.

1^{er} mai 2020**LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

Canada – 2018 (128 min)

de Denys Arcand, avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Pierre Curzi, Louis Morissette, Maxim Roy

Linda peine à joindre les deux bouts. Son ami Pierre-Paul Daoust fait une démonstration brillante, cherchant à la convaincre que pour réussir, l'intelligence est un handicap. Un jour, il assiste inopportunistement à un cambriolage. Le butin tombe à ses pieds. Quelle sera sa réaction ?

Une observation perspicace de la société contemporaine, avec beaucoup d'humour et un sens très fin de l'absurde.

29 mai 2020**AU POSTE !**

France – 2018 (73 min)

de Quentin Dupieux, avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Philippe Duquesne, Anaïs Demoustier, Marc Fraize, Orelsan

Le commissaire Buron est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un homme retrouvé gisant dans son sang par Fugain. Celui-ci est logiquement considéré comme le principal suspect ; il s'ensuit alors un interrogatoire qui va durer toute la nuit...

Un huis clos qui détourne le film policier classique. Le burlesque n'est jamais loin, la mise en scène minimaliste et l'humour jubilatoire.

L'Assemblée Générale de votre Ciné-Club se tiendra en prologue à cette dernière séance. Ce programme tient lieu de convocation.

INFORMATIONS IMPORTANTES



Les projections ont lieu les **vendredis à 20h15 à la Grande Salle** de Belmont-sur-Lausanne.



Aucun billet ne sera vendu à l'entrée. Les séances du Ciné-Club sont réservées uniquement à nos membres,
exception faite de celle du 27 septembre 2019.

Cotisation annuelle inchangée

Abonnement individuel : Fr. 40.—

Abonnement 1+1* : Fr. 70.—

CCP 10-3324-2 Ciné-Club Belmont – 1092 Belmont-sur-Lausanne

Le paiement de l'abonnement pourra être effectué sur notre CCP ou auprès du Caissier lors des premières séances.



*L'abonnement 1+1 permet au titulaire d'assister aux séances, accompagné d'une personne de son choix (+ de 16 ans).



Campagne de recrutement: chaque Membre actuel du CCB qui recrutera un nouvel adhérent bénéficiera, la saison suivante, d'un rabais unique de Fr. 10.- sur son abonnement (individuel ou 1+1).



Parking. Merci d'utiliser uniquement les places marquées en blanc vers l'auberge et l'église. Si vous téléphonez à la Présidente, une voiture viendra vous chercher au Parking du Blessoney/Route de la Léchire.



Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à vous adresser à Chantal Völlmy, Présidente du CCB, Chemin de Fénix 134, 1095 Lutry (tél.: 021 791 43 71 ou **076 690 94 44**; e-mail : chantal@vollmy.ch).

Le mot de la Présidente

Chers Amis,

C'est toujours une grande envie de vous faire partager des films aimés qui guide notre choix. Nous espérons chaque année réussir à vous captiver.

Chantal Völlmy