

INFORMATIONS IMPORTANTES

 Les projections ont lieu les **vendredis à 20h15 à la Grande Salle** de Belmont-sur-Lausanne

 Aucun billet ne sera vendu à l'entrée. Les séances du Ciné-Club sont réservées uniquement à nos membres âgés de plus de 16 ans, **exception faite de celle du 25 septembre 2026**

Cotisation annuelle

Abonnement individuel: Fr. 40.-

Abonnement 1+1*: Fr. 70.-

à verser par e-banking (utilisez le QR code) ou à
IBAN CH14 0076 7000 S558 7230 0
(Ciné-Club Belmont) ou sur place auprès du caissier
lors des premières séances



 *L'abonnement 1+1 permet au titulaire d'assister aux séances, accompagné d'une personne de son choix (+ de 16 ans).

 **Campagne de recrutement:** chaque membre actuel du CCB qui recrute un nouvel adhérent bénéficiera d'un rabais unique de Fr. 10.- sur son abonnement (individuel ou 1+1). S'adresser au caissier.

 **Parking.** Merci d'utiliser uniquement les places marquées en blanc derrière l'église ou les parkings du Blessoney ou de la route de la Léchire. Si vous téléphonez au président, une voiture viendra vous chercher au parking.

 Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à vous adresser à Marc Plocek, président du CCB, Chemin des Tilleuls 2A, 1032 Romanel-sur-Lausanne (tél.: **078 649 93 73**; e-mail : mppfilms@gmail.com).



*Avec le généreux soutien de la
Commune de Belmont-sur-Lausanne*

Le mot du président

Chères et chers membres,
Cette saison 2026-2027 explore la résilience et l'émancipation : des femmes qui refusent leur statut de victimes, des mémoires blessées qui refusent le silence, l'art comme espace de liberté, et l'ascension fulgurante d'une icône populaire. Huit films qui nous rappellent que le cinéma ose regarder le monde en face — et parfois le transformer.
Belle saison à toutes et tous !

Votre président : Marc Plocek

PROGRAMME 2026 - 2027

Le premier film d'une réalisatrice chaux-de-fonnière !
À proximité de la frontière française en 1943, une femme de ménage vit un drame et se reconstruit

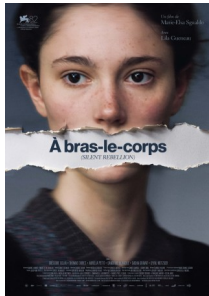
Vendredi 25 septembre 2026 à 20h15, soirée « portes ouvertes »

À Bras-le-Corps
de Marie-Elsa Sgualdo

**en présence de
Thierry Spicher !**

(détails au verso)



25 septembre 2026**SÉANCE PUBLIQUE, ENTRÉE LIBRE, COLLECTE****À BRAS-LE-CORPS**

Suisse/Belg./Fr. – 2025 (96 min)

de Marie-Elsa Sgualdo, avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Dorret, Aurélia Petit, Sandrine Blanke, Sasha Gravat, Cyril Metzger

En 1943, Emma, 15 ans, travaille comme femme de ménage chez un pasteur près de la frontière française. Alors qu'elle concourt pour un prix de vertu pour financer ses études d'infirmière, elle tombe enceinte après avoir été violée. Portée par sa volonté de vivre, face à l'adversité, elle fera des choix déchirants pour suivre ses aspirations. Elle défiera les normes rigides et implacables de l'époque et en assumera les conséquences.

Sobre, magnifiquement joué, un film sensible et réussi.

Thierry Spicher, le producteur et distributeur du film pour la Suisse, sera avec nous !

30 octobre 2026**ALL THAT'S LEFT OF YOU**

Palestine/All./Chypre – 2025 (145 min)

de et avec Cherien Dabis, avec Saleh Bakri, Maria Zreik, Adam Bakri

En 1948, Sharif vit avec sa famille dans une belle maison à Jaffa entourée d'une orangerie. Mais la guerre se rapproche : son épouse décide de se réfugier à Naplouse avec ses enfants, et Sharif reste pour veiller sur la propriété familiale.

À travers trois générations, la cinéaste retrace la mémoire blessée du peuple palestinien, dont la transmission se fait de voix en voix. Une chronique familiale et une reconstitution historique captivantes. Des moments pénétrants d'amour et de gaieté. Une mise en scène, toute en précision et retenue, suspend le temps et laisse place aux émotions.

27 novembre 2026**PINK LADY**

Israël – 2024 (107 min)

de Nir Bergman, avec Nur Fibak, Uri Blufarb, Gal Malka, Sarah von Schwarze, Michal Weinberg, Romi Aviram

Dans une communauté juive ultra-orthodoxe de Jérusalem, Bati a une vie apparemment parfaite. Elle est mariée à Lazer et le jeune couple a trois enfants. Mais leur monde commence à s'écrouler lorsque Lazer est victime de chantage et que Bati découvre sa liaison secrète avec son partenaire d'étude...

On doit saluer la performance des comédiens et surtout la nécessité – l'urgence – de dénoncer l'intolérance, l'exclusion, la ségrégation non seulement chez les ultraorthodoxes, mais dans toutes les sociétés du monde.

**Le repas canadien !
Venez nombreux !**

Cette séance du 27 novembre sera précédée au sous-sol à **18h30** d'un repas canadien. Merci de partager vos bons petits plats...!

29 janvier 2027**MICHAEL**

US – 2026 (127 min)

d'Antoine Fuqua, avec Jaafar Jackson, Nia Long, Laura Harrier, Juliano Krue Valdi, Colman Domingo, Miles Teller

Biographie filmée de Michael Jackson qui retrace les 22 premières années de la carrière et de l'ascension fulgurantes de la star. En 1966, son père crée les Jackson 5. Le jeune Michael devra s'émanciper de la tutelle paternelle et suivra sa voie vers un succès planétaire. Le film s'arrête en 1988 à Londres au cours du Bad World Tour.

Un biopic un peu édulcoré par la famille Jackson mais qui fait la part belle à une musique qui marquera à jamais les années 80. Ne boudons pas notre plaisir !

26 février 2027**LA MAISON DES FEMMES**

France – 2026 (110 min)

de Mélisa Godet, avec Karin Viard, Lætitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet

Inès, jeune interne, débute son stage à la Maison des Femmes, au grand dam de sa mère, qui aurait préféré pour elle une place de stage plus prestigieuse. Elle y est vite confrontée au quotidien d'un service qui se bat pour survivre : des patientes nombreuses, des moyens limités, la faillite menace...

Pour son premier long métrage, Mélisa Godet s'est inspirée de l'histoire réelle de la Maison des Femmes de Saint-Denis (F) qui accueille et soutient les femmes victimes de violence et de l'excision.

Un film utile et enthousiasmant qui a la bonne idée de sortir les femmes meurtries du statut de victimes pour ne célébrer que leur résilience et leur force.

19 mars 2027**UN SIMPLE ACCIDENT**

Iran/Fr./Lux. – 2025 (105 min)

de Jafar Panahi, avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi

En rejoignant de nuit, avec sa femme enceinte et sa petite fille, sa maison à la campagne, un automobiliste écrase un chien. La voiture tombe en panne et il s'arrête devant un garage. Là, Vahid, un mécanicien automobile, croit reconnaître en cet automobiliste Eghbal « la Guibole », l'un de ses anciens tortionnaires alors qu'il était détenu par les autorités iraniennes.

Panahi réussit à transformer un incident hasardeux en thriller haletant dans une société iranienne confrontée aux traumatismes du régime des mollahs. Palme d'Or 2025 à Cannes.

30 avril 2027**PRIMAVERA-VIVALDI ET MOI**

France/It. – 2025 (111 min)

de Damiano Michieletto, avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizio Sacchi, Andrea Pennacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi

Venise, 1716. Cécilia est une jeune enfant trouvée, recueillie à l'Ospedale della Pietà. Elle supporte mal la discipline très stricte de l'institution, dans laquelle elle vit quasiment cloîtrée. Elle est une violoniste avertie et membre de l'orchestre de jeunes filles de l'Ospedale. Antonio Vivaldi va faire sa connaissance...

Un élégant récit d'émancipation par l'art et un hommage aussi émouvant que musical au grand compositeur baroque.

28 mai 2027**NOUVELLE VAGUE**

France – 2025 (107 min)

de Richard Linklater, avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin, Bruno Dreyfurst, Benjamin Cléry

Lors du Festival de Cannes 1959, le film *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut est accueilli avec succès et ouvre la voie à de jeunes cinéastes débutants. Soutenu par François Truffaut et Claude Chabrol, Jean-Luc Godard tente de convaincre le producteur Georges de Beauregard de financer son premier long métrage : *A Bout de Souffle*...

Un bel hommage à J-L. Godard et à ses méthodes de travail qui vont influencer durablement des générations de réalisateurs. Un « making of » particulièrement bien documenté et jubilatoire.

À agender



L'Assemblée Générale de votre Ciné-Club se tiendra à 20h15 et sera suivie de la projection. Ce programme tient lieu de convocation.